

# HARRY POTTER OG HEMMELIGHEDERNES KAMMER™

## Introduktion til opgaven

Mange af de hekse- og magiforestillinger I møder i film, bøger og serier, stammer fra en tid, hvor man var helt sikker på, at sort og hvid magi fandtes. Det var den tid, hvor hekseprocesserne foregik. For at vise, hvor mange paralleller der er fra dengang til nu, har vi valgt at tage fat i én af de helt store fantasy-klassikere: Harry Potter, og film nr. 2 *Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer™*.

Ud over at være en god film, indeholder den også mange historiske og magiske detaljer, som I får mere at vide om, når I besøger **HEX! Museum of Witch Hunt**.

I skal både se filmen og arbejde med en række spørgsmål. Vi foreslår, at I samles til hygge og fællesfilm op til jeres besøg på HEX! Enten i de enkelte grupper eller samlet som klasse.



## Fremgangsmåde

- Print filerne med elev-arbejdshæfter med fokuspunkter og spørgsmål
- Eleverne inddeles i fire grupper. Hvis fire arbejdsgrupper giver for store elevgrupper, kan de sagtens inddeles i flere
- Gennemgå 1600-talsforestillingerne og spørgsmålene i klassen inden filmen
- Se filmen, og vær opmærksom på fokuspunkter og spørgsmål. Eleverne skal skrive deres foreløbige svar ned, mens de ser filmen
- Efter filmen arbejder de enkelte grupper videre med spørgsmålene
- Eleverne fremlægger for hinanden

## Arbejdsspørgsmål

På de følgende sider ses arbejdsspørgsmålene til de enkelte grupper. Under 'svar' er der også et 'bonus'-felt. Her kan eleverne bringe deres øvrige viden om de andre Harry Potter-bøger og -film i spil. Elevernes version er naturligvis blanke i svar- og bonus-felterne. Alle grupper har ét spørgsmål til fælles (det om De Gode/Onde/Midt-i-mellem-magikere), men ellers er de forskellige.





2

er i film, bøger og  
ker på, at sort og hvid  
sserne foregik. For at  
til nu, har vi valgt at  
Harry Potter, og film  
er™.

å mange historiske og  
I besøger HEX! Museum

pørgsmål.  
til jeres besøg på HEX!  
se.

grupper.

jeres spørgsmål.  
varene på klassen og

ed for at nørde helt  
nu flere svar på  
ry Potter. Skriv alt

**Gruppe 1**

### 1600-tallets forestillinger om **Overnaturlige væsner**

Man troede, at der fandtes forskellige overnaturlige væsner, der også havde magiske evner. Blandt dem var der trolde, havfruer, elvere og vætter.

Findes der overnaturlige væsner i filmen?

**\* SVAR**

Husalfen Dobby  
Pixies / alfer  
Føniksen Fawkes  
Basilisken

**\* BONUS**

Havfruer  
Hippogriffer  
Havenisser  
Trolde, m.fl.

3

### 1600-tallets forestillinger om **Magiske rejsesteder**

Man mente, at heksene fløj fra bestemte steder, når de skulle samles til sabbat på fx Bloksbjerg eller Blåkulla. Sabbat er den fest heksene holdt med Djævlen. I Ribe var det Skibbroen, man troede, heksene fløj fra.

Man troede også, at hekse kunne flyve op gennem skorstenen.

Hvilke magiske rejsesteder findes der i filmen?

**\* SVAR**

Perron 9 ¾  
Ildsteder i private huse

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden, som I vil dele med klassen?

4

### 1600-tallets forestillinger om **Hekseskoler og heksemestre**

Man forestillede sig, at hekse samlede sig i grupper og mødtes til sabbat. Man mente også, at der fandtes 'hekseskoler', hvor heksene lærte kunster af en 'heksemester'.

Nævn navne på mindst 3 'heksemestre'/lærere på Hogwarts

Hvis I kender navne på andre hekseskoler end Hogwarts, skriver I det i nørde-bonus-kassen.

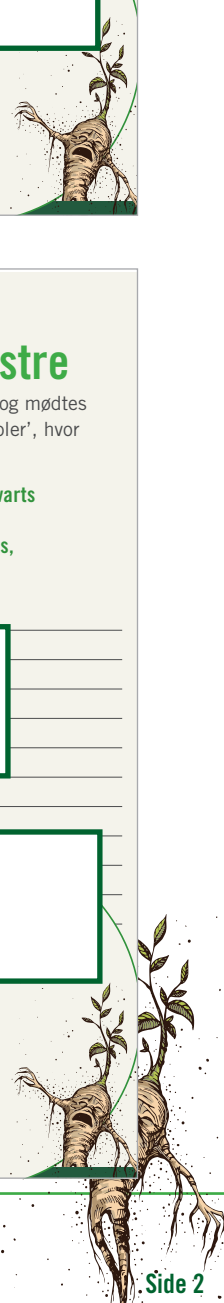
**\* SVAR**

Dumbledore  
McGonagall  
Snape

**\* BONUS**

Durmstrang  
Beauxbatons  
Ilvermorny m.fl.

5



1600-tallets forestillinger om

## Gode og onde hekse (og noget derimellem)

I 1600-tallet så samfundets top ned på al magi. Men almindelige mennesker gjorde brug af både den hvide, sorte og grå. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet på at gøre skade på folk. Der var folk, som var særligt dygtige til magi. De blev kaldt 'kloge folk'. De kunne både være gode og onde (og midt i mellem). Hvis de fik ry for at bruge meget ond trolddom, kunne det ende med en hekseproces.

Opdel en håndfuld af karaktererne fra filmen (og universet)

Argumenter for deres placering

Find mindst 2 eksempler til grupperne: god, midt i mellem og ond

Hvem er gode eller onde magikere i filmen? Og hvem er midt i mellem?

Gode: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,

**\* SVAR**

Midt i mellem: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Onde: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**GODE:**

Harry Potter

Ronald Weasley

Hermione Granger

Minerva McGonagall

**MIDT I MELLEM:**

Severus Snape

Glitterik Smørhår

Draco Malfoy

**ONDE:**

Voldemort

Romeo Gåde

1600-tallets forestillinger om

## Hjælpedjævle og hekse i dyreham

I 1600-tallet troede man, at hekse fik deres magiske evner ved at sælge deres sjæl til Djæveln selv.

I bytte gav han dem magi og en magisk assistent. Assistenten blev kaldt hjælpedjævel, idet det var djævle, der kunne hjælpe med at lave trolddom. Hjælpedjævlene forklædte sig ofte i 'dyreham' som fx sorte katte, hunde og harer.

Man troede også, at hekse selv kunne forklæde sig som dyr.

Findes der eksempler på hjælpedjævle i filmen?

**\* SVAR**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**\* BONUS**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Harrys ugle Hedwig**

**Filchs Madam Norris**

(selvom Filch egentligt er en 'fuser', og dermed ikke en troldmand)

**ANDRE HJÆLPEDJÆVLE:**

**Nevilles tudse Trevor**

**Rons rotte Scabbers (som faktisk var en troldmand i forklædning!)**

**Hermiones kat Skævben**

**HEKSE I DYREHAM:**

I filmen hedder de animagus – altså hekse og troldmænd, der forvandler sig til dyr.

Heraf er der bl.a.:

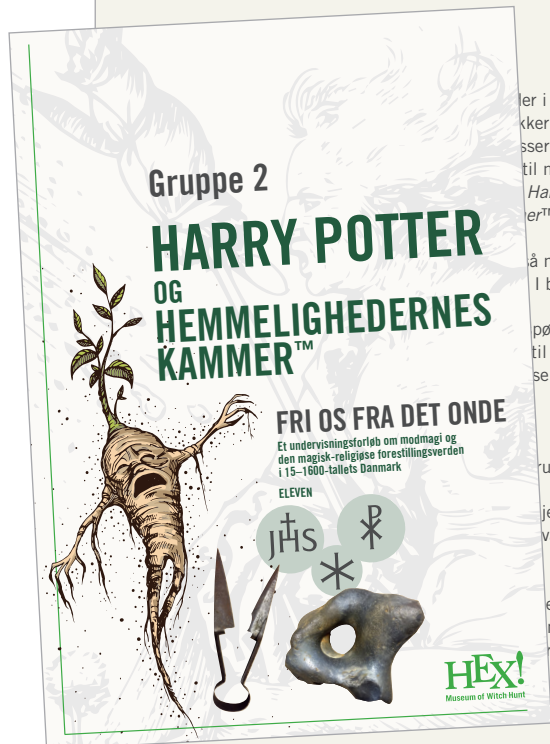
**Minerva McGonagal**

**Rita Rivejern**

**De fire forfattere bag Røverkortet**

(James Potter, Remus Lupin, Ormehale og Sirius Black)





2

er i film, bøger og  
ker på, at sort og hvid  
snerne foregik. For at  
til nu, har vi valgt at  
Harry Potter, og film  
er™.

å mange historiske og  
I besøger HEX! Museum

pørgsmål.  
til jeres besøg på HEX!  
se.

rupper.

jeres spørgsmål.  
varene på klassen og

ed for at nørde helt  
nu flere svar på  
ry Potter. Skriv alt

Gruppe 2

## 1600-tallets forestillinger om Magiske redskaber

Man mente at hekse kunne lave magi med ord og ritualer.  
Man troede også, at de havde magiske redskaber, der  
kunne hjælpe dem med at lave magi.

Hvilke magiske redskaber kan I se i filmen?

\* SVAR

Tryllestave  
Heksekedler, m.fl.

\* BONUS

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?

3

## 1600-tallets forestillinger om Flyvesalve

Mange af Europas lærde mænd sagde i 1600-tallet, at man skulle  
frygte de onde hekse fordi de gjorde forfærdelige ting. Det var  
flyvesalve et godt eksempel på.

Idéen var, at hekse kun kunne lave salven af ubehagelige og ækle  
ting. De brugte alrunerødder og andre giftige planter, samt fedtet  
fra myrdede spædbørn! Heldigvis tyder det ikke på, at ret mange  
faktisk har lavet sådan en salve.

Hvad ser vi i filmen, der minder om flyvesalve?

\* SVAR

Susepulver  
(floo powder på engelsk)

\* BONUS

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?

4

## 1600-tallets forestillinger om Magiske transportmidler

Man troede, at hekse kunne flyve, hvilket jo var meget mærkeligt  
og magisk.

De kunne dog ikke flyve af sig selv som fuglene, men måtte have  
et transportmiddel. Man troede, at det var dagligdagsting som fx  
koste, høtøve, husdyr – ja, sågar også mennesker – heksene havde  
fortryllet til at flyve.

Hvilke magiske transportmidler bruger de i filmen?

\* SVAR

Flyvende bil  
Kostestave

\* BONUS

Sirius Blacks motorcykel (HP1)  
Beauxbatons karet (HP4)  
Durmstrangs skib (HP4)  
Forsvindingskabinettet (HP6)  
Natbussen (HP3)  
Transitnøgler (HP4)

5

1600-tallets forestillinger om

## Gode og onde hekse (og noget derimellem)

I 1600-tallet så samfundets top ned på al magi. Men almindelige mennesker gjorde brug af både den hvide, sorte og grå. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet på at gøre skade på folk. Der var folk, som var særligt dygtige til magi. De blev kaldt 'kloge folk'. De kunne både være gode og onde (og midt i mellem). Hvis de fik ry for at bruge meget ond trolddom, kunne det ende med en hekseproces.

**Opdel en håndfuld af karaktererne fra filmen (og universet)**

**Argumenter for deres placering**

**Find mindst 2 eksempler til grupperne: god, midt i mellem og ond**

**Hvem er gode eller onde magikere i filmen? Og hvem er midt i mellem?**

Gode: \_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,

**\* SVAR**

Midt i mellem: \_\_\_\_\_

**GODE:**

Harry Potter  
Ronald Weasley  
Hermione Granger  
Minerva McGonagall

Onde: \_\_\_\_\_

**MIDT I MELLEM:**

Severus Snape  
Glitterik Smørhår  
Draco Malfoy

**ONDE:**

Voldemort  
Romeo Gåde

1600-tallets forestillinger om

## Magiske bøger og trylleremser

Dengang som nu overleverede man viden gennem bøger, der både kunne forklare eller dikterede, hvad folk skulle. Det gjaldt fx for religiøse ting, huslige tips og kogebøger.

Men man troede også, at hekse skrev deres kunster ned i bøger. De fleste kaldte dem 'sortebøger'.

De kunne både rumme gode læreord og opskrifter, men også fortælle om sort magi. Man mente også, at bøgerne var magiske i sig selv, og flere af dem kunne være farlige.

Mange af bøgernes trylleremser skulle siges højt, og blev kaldt besværgelser. Flere af besværgelserne var en blanding af latin, dansk og hjemmelavede ord.

**Hvilke slags magiske bøger ser vi i filmen?**

**Hvilke besværgelser findes der i filmen?**

**Nævn mindst 3 – og også, hvem der siger dem.**

**\* SVAR**

Tryllebøger til de forskellige fag,  
biblioteksbøger og Voldemorts dagbog.

Svæve-besværgelsen	Dobby
Peskipiski Petromi	Smørhår
Immobulus	Hermione
Sneglebesværgelsen	Ron
Vera Verto	McGonagall
Finite Incantatum	Hermione
Brakium Emendo	Smørhår
Expelliarmus	Snape
Everte Statum	Draco
Rictusempra	Harry
Serpensortia	Draco
Alarte Ascendare	Smørhår
Vipera Evanesca	Snape
Wingardium Leviosa	Harry
Cistem Aperio	Romeo Gåde
Arania Exumai	Harry
Obliviate	Smørhår

**\* BONUS**

Mange flere, fx:

Avada Kedavra (den, der slår ihjel)

Alohamora (åbner døre)

... m.fl.





2

er i film, bøger og  
ker på, at sort og hvid  
sserne foregik. Før at  
til nu, har vi valgt at  
*Harry Potter*, og film  
er™.

å mange historiske og  
I besøger HEX! Museum

pørgsmål.  
til jeres besøg på HEX!  
se.

grupper.

jeres spørgsmål.  
varene på klassen og

ed for at nørde helt  
nu flere svar på  
ry Potter. Skriv alt

Gruppe 3

1600-tallets forestillinger om

## Handel med sort og hvid magi

I 1600-tallet opdelte man magien i to grupper: 'hvid' og 'sort' magi. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet til at gøre folk ondt. På de fleste af tidens markeder kunne man købe ting fra den lyse magi – fx amuletter – men af og til var der også steder, hvor man kunne købe ting fra den mørkere side af magien.

Hvor handler man sort og hvid magi i filmen?

\* SVAR

Diagonalstræde  
Tusmørkegyden  
Borgin & Burkes-butikken

\* BONUS

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?

3

1600-tallets forestillinger om

## Dødehånden

En af de uhyggeligste genstande fra 1600-tallets sorte magi brug er dødehånden. Dengang cirkulerede der mange opskrifter på den, men de fleste lød således:

'Skær højre hånd af en hængt tyv (der hænger i galgen), og salt, sylt eller tør hånden. Dyp den nu i smeltet fedt fra myrdede spædbørn, og sæt væger på fingrene med tyvens eget hår. Herefter kan hånden tændes som en fakkel og gøre bæreren usynlig'.

Hvornår ser vi en dødehånd i filmen? Og hvad gør den?

\* SVAR

I Borgin & Burkes  
– det er den, der griber om  
Harrys hånd  
I bogen hedder den også 'Den  
Hjælpende Hånd'

US

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?

\* BONUS

I den 6. bog *Harry Potter og  
Halvblodsprinsen™* bruger Draco  
Malfoy en dødehånd til at snige  
sig uset rundt på Hogwarts.

4

1600-tallets forestillinger om

## En hemmelig verden

I 1600-tallet var man overbevist om, at hekse samlede sig i store grupper. Afslørede man først én heks, måtte der helt sikkert være flere – både mænd og kvinder. Man troede også, at de samlede sig til hekseabbat, hvor de mødtes til fest og fremvisning af magiske kunster.

Hvilke eksempler er der i filmen på, at hekse og troldmænd lever i en hemmelig, magisk verden?

\* SVAR

Man må ikke lave magi foran mugglere  
Perron 9 ¾  
Man må ikke blive set i magiske  
sammenhænge (den flyvende bil)

5

1600-tallets forestillinger om

## Gode og onde hekse (og noget derimellem)

I 1600-tallet så samfundets top ned på al magi. Men almindelige mennesker gjorde brug af både den hvide, sorte og grå. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet på at gøre skade på folk. Der var folk, som var særligt dygtige til magi. De blev kaldt 'kloge folk'. De kunne både være gode og onde (og midt i mellem). Hvis de fik ry for at bruge meget ond trolddom, kunne det ende med en hekseproces.

**Opdel en håndfuld af karaktererne fra filmen (og universet)**

**Argumenter for deres placering**

**Find mindst 2 eksempler til grupperne: god, midt i mellem og ond**

**Hvem er gode eller onde magikere i filmen? Og hvem er midt i mellem?**

Gode: \_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,

**\* SVAR**

Midt i mellem: \_\_\_\_\_

**GODE:**

**Harry Potter**

**Ronald Weasley**

**Hermione Granger**

**Minerva McGonagall**

Onde: \_\_\_\_\_

**MIDT I MELLEM:**

**Severus Snape**

**Glitterik Smørhår**

**Draco Malfoy**

**ONDE:**

**Voldemort**

**Romeo Gåde**

7



Gruppe 4



er i film, bøger og  
ker på, at sort og hvid  
snerne foregik. For at  
til nu, har vi valgt at  
Harry Potter, og film  
er™.

å mange historiske og  
I besøger HEX! Museum

pørgsmål.  
til jeres besøg på HEX!  
se.

grupper.

jeres spørgsmål.  
varene på klassen og

ed for at nørde helt  
nu flere svar på  
ry Potter. Skriv alt

2

1600-tallets forestillinger om  
Trylledrikke

Mange forbinder hekse med trylledrikke. I 1600-tallet lavede mange mennesker magiske drikke og salver, og de fleste blev brugt til gode formål.

Der var dog også nogle opskrifter, der hørte til den sorte magi. Fx var der en sag fra Baskerlandet, en gruppe kvinder, der var anklaget for at være hekse indrømmede, at de havde brugt menneskehjerner til at lave farlige trylledrikke, der kunne gøre skade på folk.

Særligt én trylledrik bliver fremhævet i filmen. Hvad hedder den, og hvad kan den?

\* SVAR

Poly-juice-eliksir – man skifter form og udseende

\* BONUS

Da Harry skal 'gen-gro' knoglerne i sin arm, drikker han Skelefix (på engelsk Skele-gro)

Der bruges også mandrakeeliksir til at vække de forstenede mennesker.

3

1600-tallets forestillinger om  
Alrunerødder

Vi kender til brugen af alrunerødder helt tilbage til antikken. I middelalderen kan vi også læse om dem i bøger, hvor de er blevet malet ind som små, menneskelignende rødder. Roden er meget giftig, og man troede, at hekse brugte dem i deres onde salver og trylledrikke. Det var også farligt at trække en alrunerod op af jorden. Man mente, at de især voksede i jorden under galger, og at planternes skrig (når de blev trukket op af jorden) var dødeligt for enhver, der hørte det. Derfor bandt man den ene ende af en snor i planten, og den anden om en hund. Derefter gemte man sig bag en busk, holdt sig for ørerne og kaldte på hunden. Hunden trak så roden op og døde af skriget – men selv var man i sikkerhed.

Hvornår ser vi alrunerødder (mandrakes på engelsk) i filmen?

Hvordan undgår eleverne i Harry Potter at komme til skade, når alrunerødderne skriger?

\* SVAR

I drivhusene, hvor professor Spire lærer dem at ompotte planterne. I det planterne ikke er helt voksne, dør man ikke, når man hører skriget.

Til gengæld skal man have et sæt høreværn på for at undgå at besvime.

4

1600-tallets forestillinger om  
Spøgelseser

I 1600-tallet mente man, at man kunne se de døde på bestemte tidspunkter, og at man kunne hjem søges af dem.

Særligt kirkegårde og gamle bygninger var fyldt med dem, mente man.

Ser man spøgelseser i filmen? Og hvem?

\* SVAR

Hulkende Hulda  
Næsten Hovedløse Nick

\* BONUS

Den Blodige Baron (Slytherin)  
Den Fede Abbed (Hufflepuff)

Man kan også se afdøde mennesker i Drømmespejlet (mirror of Erised på engelsk) (HP1)  
De magiske billeder med 'levende' portrætter (alle HP-film) m.fl.

5



1600-tallets forestillinger om

## Gode og onde hekse (og noget derimellem)

I 1600-tallet så samfundets top ned på al magi. Men almindelige mennesker gjorde brug af både den hvide, sorte og grå. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet på at gøre skade på folk. Der var folk, som var særligt dygtige til magi. De blev kaldt 'kloge folk'. De kunne både være gode og onde (og midt i mellem). Hvis de fik ry for at bruge meget ond trolddom, kunne det ende med en hekseproces.

Opdel en håndfuld af karaktererne fra filmen (og universet)

Argumenter for deres placering

Find mindst 2 eksempler til grupperne: god, midt i mellem og ond

Hvem er gode eller onde magikere i filmen? Og hvem er midt i mellem?

Gode: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,

**\* SVAR**

Midt i mellem: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1600-tallets forestillinger om

## Magiske dyr

I 1600-tallet var der ikke kun magiske, overnaturlige væsner. Også almindelige dyr blev tillagt magiske egenskaber. Selv edderkopperne blev set som magiske – både i forbindelse med sort og hvid magi. I nogle hekseprocesser hører vi, at hekse skulle have brugt edderkopper til at lave onde trylledrikke med. Men den almindelige korsedderkop blev set som beskyttelse mod trolddom, fordi den, som i dag, har et kors på ryggen.

Nogle gange optræder dyr også som ulækre, magiske ingredienser i trylledrikke og salver – fx skorpioner og snegle.

Hvad hedder den store edderkop, vi møder i den Forbudte Skov?

Hvornår oplever vi snegle som magisk ingrediens i en besværgelse? Og hvad sker der?

**\* SVAR**

Aragog

Ron forsøger at forhekse Draco Malfoy under en Quidditch-scene for at sige ordet 'Mudderblod'. Rons tryllestav er dog gået i stykker, så hans besværgelse ender med at ramme ham selv, og han ender med at kaste snegle op.

7

